

Диалог со спортсменами

В рамках фестиваля «Лето в Москве. Все на улицу!» на Правом берегу Десны прошёл мастер-класс по волейболу. После тренировки спортсмены пообщались с представителями власти: депутатом Мосгордумы Валерием Головченко и главой Троицка Владимиром Дудочкиным. Темой встречи стало развитие волейбола в Троицке.



О будущем волейбола в Троицке

Спортплощадка на Правом берегу Десны почти никогда не пустует. Вот и сейчас дети и взрослые собрались здесь на открытый урок по волейболу. Сначала разминка: бег по кругу, зарядка и упражнения с мячом. Дети отрабатывают разные удары, учатся

ловить и правильно кидать мяч. Мастер-класс проводит Виктор Мелешко, профессиональный волейбольный тренер, выпускник спортивного института. В студенческие годы он играл за команду своего вуза, а 4 года назад переехал Троицк и теперь за-

щищает цвета нашего города как в пляжном, так и в классическом волейболе.

«Смотрите, что надо делать, – говорит Виктор. – Вы бросаете мяч из-за головы, и он должен долететь до вашего напарника. Понятно? Погнались!» Мячи летят, но с точностью дружат не все: есть недолёты и перелёты. «Всё, ребята, остановились, теперь то же самое одной рукой», – продолжает тренер. Это задание посложнее. Кинуть мяч из-за головы, да так, чтобы он улетел достаточно далеко, для этого нужна физическая подготовка. «Я показываю самые простые упражнения для начинающих: работа с мячом, координация, перемещение, – поясняет Виктор. – Пока мы отрабатываем базовые навыки: как поймать мяч и как правильно его бросить. Дальше планируем разные игры».

Среди зрителей мастер-класса были ветераны троицкого волейбола. Они рассказали Валерию Головченко и Владимиру Дудочкину о том, что их волнует. Например, не хватает места для тренировок. «В школах города есть волейбольные секции, а вот взрослым тренироваться негде, – говорит участник волейбольной команды ветеранов Виктор Стребков. – В «Кванте» постоянно тренируются футболисты. Конечно, они молодцы, но надо же и другим видам спорта дать развитие!» Валерий Головченко отметил, что с

открытием новой школы появится возможность проводить часть тренировок там. «Взрослые люди, такие, как я, нуждаются в дополнительных площадях для занятия спортом, – добавил депутат. – Зимой мы хотим не на диване «в телефоне» сидеть, а играть в футбол, волейбол, баскетбол. Надеюсь, новая школа частично поможет решить эту проблему. Там прекрасные спортивные залы. Вечером они не то что могут, а должны быть открыты для взрослого населения. На платной основе, с учётом пропускного режима, с подачей списков. Уверен, что мы исполним любое адекватное требование по безопасности».

Владимир Дудочкин отметил, что в Троицке всегда существовало соглашение между образовательными и спортивными учреждениями. Школы предоставляли спортсменам залы в часы, свободные от образовательного процесса. В рамках предстоящей реформы троицкие учебные заведения переходят в ведение столичного Департамента образования, а спортивные организации – в распоряжение Москомспорта. «У руководства Москомспорта с департаментами тоже есть подобное соглашение, – сказал глава Троицка. – Я надеюсь, что спортзалы можно будет использовать по-прежнему».

Наталья МАЙ,
фото Кирилла ШАШКОВА

Восемь дней физики

«Кто из вас знаком с правилом Кирхгофа?.. Хорошо, тогда начнём с основ. Если вам покажется слишком просто, говорите. Если слишком сложно, тоже говорите!» Такие слова звучали на первом уроке в летней тематической школе «Увлекательно о физике», стартовавшей 13 августа в Гимназии им. Пушкина. Всего в неё записались 29 человек, на первый урок пришли почти 20. Главная задача – будущие ученики новых ФМ-классов Гимназии им. Пушкина смогут укрепить знания. Но не только они – лагерь открыт для других школ, а участие в нём благодаря поддержке муниципалитета бесплатное.



Жанна Орешкина и Анна Гурьева – из Лицея. Жанна когда-то участвовала в городском проектом конкурсе с идеей летнего научного лагеря. Призёром не стала, а мечта сбылась в виде зимней школы «Байтика» в январе этого года. Там она, конечно, участвовала, собралась и на летнюю, а недавно успела побывать на Кировской ЛМШ – из тех, где живут в лесу и учат формулы под пение птиц и звуки гитары. «Ты вообще отдыхала этим летом?» – «Ну, немножко... Перехожу в 11-й класс, близятся экзамены, и надо закрепить знания. И для будущей профессии пригодится – хочу стать учёным». А вот Анна Гурьева участвует в образовательных сменах впервые. «Пришла узнать новое, завести друзей и подтянуть знания в целом», – говорит она.

Преподают в классах двое – куратор ФМ-проектов Гимназии им. Пушкина, сотрудник Центра педагогического мастерства Илья Лукьянов и его коллега, учитель Лицея «Воробьёвы горы» и будущих пушковских ФМ-классов Дмитрий Перчемиди. «Будет интересно поработать в школе, где учатся дети учёных наукограда», – замечает Дмитрий. Что педагоги ждут от школьников? «Вовлечённости, активности, интереса, желания узнать что-то новое за рамками программы», – отвечает Перчемиди. «С одной стороны, мы хотим убедиться в наличии интереса, а если его нет, постараться раззадорить, чтобы он появился, – добавляет Лукьянов. – А может, помочь задуматься, а надо ли это им в принципе. Такое бывает и с детьми учёных тоже... Образование – это игра вчетвером: ученик, учитель, родители и администрация школы. Результат получается, когда все смотрят в одну сторону. Наша задача – не пытаться сагитировать, а понять, что ребёнок действительно готов прикладывать усилия, чтобы всё получалось. Сейчас нам важен не столько уровень подготовки ребят, сколько их целеустремлённость».

А она им понадобится. Каждый день у школьников будет по четыре пары – с 10:00 до 16:40. Занятия продлятся до 22 августа. «Чем больше вы будете задавать вопросов, тем легче нам будет всем работать, – начинает свой первый урок Илья Лукьянов. – В том числе в учебном году!»

Владимир МИЛОВИДОВ,
фото автора

Чтобы музыка зазвучала

«Главное – увлечь игрой. Для этого надо найти произведение, которое раскроет ребёнка, придёт по душе, заинтересует», – считает Надежда Спасская, одна из первых преподавателей Вечерней музыкальной школы, ныне Троицкой ДШИ, основательница творческой династии Спасских-Волковых. 4 августа Надежда Евгеньевна отметила 75-летие.

Как появляются музыкальные семьи? Родилась Надежда в Калининске (Твери), мама – врач, папа – военный, дедушка по маминой линии пел в церковном хоре, у него был великолепный бас. Каждый вечер мама играла на мандолине, дочка – Надежда и Ирина – пели. Что-нибудь в духе «Ой цветёт калина» – городские романсы и популярные песни.

Детство прошло в Подольске, там она окончила музыкальную школу по фортепиано, дальше было дирижёрско-хоровое отделение училища им. Октябрьской революции (ныне им. Шнитке). На момент выпуска (это 1969 год) в Подольске вакансий не было, но директор школы, друживший с руководителем ВМШ Академгородка Николаем Ульяновым, посоветовал обратиться туда.

С Троицком случилась любовь с первого взгляда: «Вышла здесь на останковку, иду – ёлочка, школа, так всё понравилось!» 20-летняя выпускница стала вести класс фортепиано и младший хор, работала концертмейстером старшего хора, которым руководил Ульянов. С ним сложились хорошие уважительные отношения. А с Еленой Титаренко, возглавлявшей школу с 1994 по 2023 год, дружили семьями, были соседями, вместе гуляли с колясками... «Такой, как Елена Ивановна, больше нет – ни директора, ни человека, – говорит Спасская. – Она всегда и всех понимала, доверяла нам. Школа стала семьёй, родным домом».

Когда руководство хором взяла Маргарита Кочергина, Надежда Спасская сосредоточилась на общем фортепиано. Общее – значит,

в дополнение к другому, основному, инструменту или вокалу. «Я хочу, чтобы мои ученики полюбили музыку и стали хорошими людьми, – говорит педагог. – Когда у них получается, мне так на душе приятно!» Её метод – доброта. Иные удивляются: как так можно, иногда ведь и повысить голос надо! «Я всех люблю, – признаётся Спасская. – Ни разу не сталкивалась с тем, что трудно полюбить. Надо дать ребёнку понять, что он самый хороший, самый любимый... И заинтересовать музыкой. Я говорю: «Посмотри, как у тебя красиво всё звучит. А есть другое, тоже красивое. Всё в своё время!»

Спасская искала в букинистических магазинах старинные издания с редким материалом. Из любимых, которые часто даёт детям, – «Озеро Комо» Жизель Галос (середина XIX века). «А можно и этюд, и гамму сыграть выразительно, – считает Спасская. – Иногда этюды нужно дать название, чтобы он зазвучал. Мы вместе их выдумываем. «На заводе», например. Или «Кагание с горки». Всё время фантазируем!»

Уже 15 лет среди учеников Надежды Спасской есть дети с особенностями развития, с двигательными проблемами. Она читала литературу, до многого дошла сама, что-то подсказывала мама-врач. «Мы всё время видим результат, – говорит педагог. – Бывало, начинаешь, а ручки во все стороны. Но посидишь, ручки погладить, что-то подскажешь, подберёшь репертуар,мотришь – и с руками лучше, и произведения красивые играем!» Ученики до-



Надежда Спасская вырастила творческую династию

веряют ей, делятся переживаниями, выпускники порой заходят в гости...

Выросли дети. Для сына Евгения музыка не стала профессией, а сёстры Мария и Анастасия занялись фольклором. Отчасти волей случая. Очередной набор в хор у Маргариты Кочергиной «не тянул» академический репертуар, а народный был в самый раз. Так в 1989 году появился ансамбль «Верёшечка», а в 1994-м Кочергина передала руководство Марии Спасской, ныне Волковой. А Надежда Евгеньевна подключилась как концертмейстер, где надо, подсказывала, объясняла... У Анастасии Спасской теперь свой коллектив «Ларчик» в Михайлово-Ярцевской ДШИ, её двоюродная сестра Екатерина вела хор «Сударушки» в ТЦКТ, сейчас тоже работает в Михайлово-Ярцевском. В 1998-м три поколения собрались в семейный ансамбль «Купалинка», который выступал до 2014 года, получил множество наград...

Старший сын Марии, Саша, окончил Гнесинское училище,

учится в Институте современного искусства на звукорежиссёра, работает концертмейстером «Верёшечки». Идут по музыкальному пути другие внуки и внучки – всего их семь! «У нас дома пять гармошек, – улыбается Надежда Спасская. – Каждая в своей тональности. Приходит Саша: «Нужна гармошка». «Сколько стоит?» И бабушка достаёт из заначки... На инструментах экономить нельзя!»

В Троицкой ДШИ Надежда Спасская работает 55 лет (профессиональный юбилей будет 1 сентября), не считая двух зарубежных командировок, когда муж работал в Польше, а она преподавала там музыку. Учеников теперь, конечно, не так много, но расставаться с родной школой она не спешит. «Что я буду делать, суп варить? – смеётся Надежда Евгеньевна. – Не хочу! Работаю я не ради денег, а из интереса. Никогда даже не думала уйти!»

Владимир МИЛОВИДОВ,
фото автора